陳學士吟窗雜錄

吟窗雜錄序

嗚呼詩非古人之好爲乃古人之不得已乎事目感乎物薄于二氣交于四序登高望遠懷新感舊値風雨之晦冥遇星月之明朗春則風輪日煖鞦韆蹴踘鶯歌燕語花紅柳緑夏則薰風殿閣孤雲奇峰蟬聲蛙鳴麥雲蒲劍秋則風清月白雀黄楓落蛩吟夜永雨滴空堦冬則六出飛花松秀孤嶺梅影横窗獸炭殷紅擒

興感懷觸情傲意復有忠臣戴聽從之恩義士荷知已之遇邊游起鄉關之念孀婦含閨閫之思才子攄滄回之懷猛士奮康濟之畧釋老詠清高之趣酬答贈送譏議諷刺怨憤幽思慷慨放逸雖欲不作烏得而不作推厥攸來亦已遠矣自唐有康衢之謠虞有南風之歌夏有五子之歌商有三風之戒至于周而篇帙溢矣或曰五言起于李陵七言起于漢高其實不然三言

四言五言六言七言八言周詩已備之矣三言者於緝熙之類是也五言者誰謂雀無角之類是也六言者敝予又改造兮之類是也七言者宜爾子孫繩繩兮之類是也八言者不知我者謂我何求之類是也特至李陵漢偽而成篇耳余嘗攷自靈均李陵而降以詩名家者何其鮮耶西都二百年自李之外惟婦班氏焉東都再興孟堅詠史至建安曹氏父子橫槊賦詩始有

能名晉尚浮靡宗則頽矣其間惟謝康樂陶淵明顔脫諸子若太冲公幹叔夜茂先景陽輩則皆得其一體耳逮于李唐作者非一韓文公所推許者惟李杜二人若燕許元白四子尚不及數他何望焉

國朝能興者稱西崑體自殴蘇一變長篇短軸膾炙人口然必至于魯直秤程輕重清新脫灑遂為江西一派之宗至今言詩者必推魯直焉

鳴厚上樞唐虞下底　今日爭裂錦繃以高視一世者何可勝數登于詩壇者不越數百人其餘躑躅不進湮滅無聞者奚翅千萬非詩之難也知所以爲詩者難也何謂難詩有十難不可不知也一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰耿介難十曰悽切難十難之外復有十易不可不戒也一曰氣高而易

怒二曰力勁而易露三曰情多而易暗四曰才贍而易踈五曰還情而易僻六曰思深而易澁七曰放逸而易迂八曰飛動而易浮九曰新奇而易怪十曰容易而易弱十易之外復有十戒不可不謹也一曰戒乎生硬二曰戒乎爛熟三曰戒乎差錯四曰戒乎直置五曰戒乎妄誕六曰戒乎綺靡七曰戒乎蹈襲八曰戒乎濁穢九曰戒乎砌合十曰戒乎俳諧十戒之外復有十

貴不可不審也一曰貴乎典重二曰貴乎抛擲三曰貴乎出塵四曰貴乎瀏亮五曰貴乎縝密六曰貴乎雅淵七曰貴乎温蔚八曰貴乎宏麗九曰貴乎純粹十曰貴乎瑩浄十貴之外復有十病不可不儆也一曰鉤瑣之病二曰囚縛之病三曰飛浮之病四曰蘚截之病五曰叢雜之病六曰齟齬之病七曰背題之病八曰刺訐之病九曰蕩節之病十曰重疊之病十病之外復

有十不可尤不宜犯也一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜七曰落不可言落八曰醉不可言醉九曰苦不可言苦十曰樂不可言樂此學詩者之關鍵也古人用功于詩惟唐人為最多盡其利祿之路然也余觀徐凝與張祜爭解魁惟于白樂天席上詠詩以程其能否而已李肱試羽衣霓裳曲遂以勝

元及第則知唐之試進士雜以詩詞是以一人
作者多至萬首少亦千篇盈緗累軸充棟汗牛
輩之前代獨爲最盛貽格調卑弱如李杜者鮮
矣庸非得喪有以芥蔕其胷次遂不得縱逸如
前作歟余于暇日編集魏文帝以來至于渡江
以前凡詩人作爲格式綱領以淑諸人者上下
數千載間所纇者親手校正聚爲五十卷聊以
鱗次具有條理目曰吟窻雜錄嗚虖衆手竝作

其間體格不能皆一有雄詞老筆渾厚醇正者有纖密清巧度越常倫者有高居日外綴英塵表者有握風捕影鑄木鏤氷者有綿遠窮幽濃腴魁壘者有麗辭感動逸思奮發者有諷諭抑揚渟畜淵靚者有詞高調秀意新理愜者有言而中倫歌而成聲者有損益道眞抑縱閒氣者有感怨刺懟駭心蕩目者有高險奇俊者有經典古雅者有文超情外理窮意表者有疏導性

情含寫飛動者有包蘊密緻敷繕平暢者有恢
廓含容卷舒閑適者有詞旨豐贍氣味中稱者
有辭理悲壯者有藏鋒不露者有自成機軸者
有得意神換者有窈窕鮮潔者有周旋妥帖者
有疎朗麗則者有布置委曲者有風氣儁逸者
有取境至險者有天真挺拔者有新聲巧變者
有爭衡造化者有立格淵奥者有穿天心出月
脇者有絕去翰墨畦逕者有風骨凛凛者有韻

音鏘鏘者有造語高簡者有遣意清新者百轍千岐未易縷數或如時花美女或如尨楣篆鼎或如雲濤溟濛浩蕩無垠或如風檣陣馬一息千里或如鯨呿鼇擲牛鬼蛇神或如風下霜鯖寒鍾自聲或如長松倚雪枯枝半折或如猛虎跳澗或如龍鳳交吟或如祥霧遶山或如鸞鳴背飛或如獅子返擲或如澄江靜練或如隴首雲飛或如斷崖枯木或如瀑布奔潭或如玉上

之烟或如水底之月或如孔翠之鮮或如野鶴
之閑或如竹栢之堅或如琴磬之韻或如峻峰
激湍或如逕尺之璧或如百鍊之金或如千將
出匣或如芙蓉出水或如藍田日煖或如流風
迴雪或如蹙金結繡而無痕跡千彙萬狀莫勝
形容此皆詩人剖肝析胃嘔心傾膽而後僅得
今皆登載焉豈易得哉學者誠能以心源為爐
鞴煉元本以筆端為刀雕礱群形於此集也隨

取隨得者入滄溟萬寶萃聚莫不充其所欲者

夫天資秀拔經造諸處不假古人之糟粕不待

前篇之筌蹄者又不在此然天下萬法未有自

虛空入者發軔導源非有所資益則傷于妄行

余編此集是亦琴譜棊式之類也有意于學詩

者其可捨旃紹熙五禩重陽後一日浩然子序

嘉靖戊申孟夏宣崇文書堂家藏宋本重刊

吟窗雜錄門類

狀元陳應行編

詩格

魏文帝撰

右卷之一

詩品上

詩品中

詩品下

鍾嶸撰

右卷之二

二南密旨

賈島撰

右卷之三

文苑詩格　白樂天撰

詩格　王昌齡撰

右卷之四之五

詩中密旨　王昌齡撰

評詩格　李嶠撰

右卷之六

詩議

徐寅撰

右卷十六之十八上

金針詩格

白居易撰

續金針詩格

梅堯臣撰

右卷十八上之十八下

詩評

梅堯臣撰

右卷之十八下

歷代吟譜

右卷之十九之二十九

書

畫

香

樂

茶

酒

硯

紙

筆

雜題

右卷之四十九

雜題

雜詠

欵眞

詩餘

右卷之五十

吟窓雜錄門類

陳學士吟窓雜録卷之一

魏　文帝

詩格

一言句

天　地　江　河　日　月

二言句

天高　地下　露結　雲收

三言句

斟清酒　撫素琴

四言句

朝燃獸炭　夜秉魚燈

五言句

雲開山有媚　雲蔽日無光

六言句

仰桃花之類錦　笑柳葉之齊眉

七言句

素琴奏兮三五弄　緑酒傾兮一兩卮

對例

一二三四　數之對

東西南北　方之對

韓魏燕趙　國之對

王侯公卿　勢之對

陳張衛霍　姓之對

信布良平　名之對

長卿孟德　字之對
金木水火　物之對
六志
一曰直言　二曰比附
三曰寄懷　四曰賦起
五曰貶毀　六曰讚譽
直言一
謂的中物體指事而直
畫屏風詩
去馬不移足來車豈動塵
比附二
謂論體寫狀寄物方形

贈別詩

離情絃上怨別曲鴈邊嘶

寄懷三

謂含情欝抑語帶幾微

幽蘭詩

有怨生幽地無情逐遠風

賦起四

謂䟽迹題篇因事遣筆

讃曾司寇詩

避席談曾子趍庭誨伯魚

貶毀五

謂指物實佳興文要毀其美

田家詩

且悅丘園死未甘冠蓋榮

讀譬六

謂小中出大短內生長

古詩

粧罷花更醲眉成月對懸

八對

一曰正名　二曰隔句

三曰雙聲　四曰疊韻

五曰連綿　六曰異類

七曰迴文　八曰雙擬

正名

古詩

東園青梅發西園綠草開砌下花徐去階前絮緩來

隔句二

古詩

昨夜越溪難含悲赴上蘭今朝踰嶺易抱笑入長安

雙聲三

古詩

留連千里賓獨待一年春　此頭雙聲句也

又古詩

我出崎嶇嶺君行磝碻山　此腹雙聲句也

又古詩

野外風蕭索雲裏日朧朦　此尾雙聲句也

疊韻四

古詩

徘徊四顧望悵怏獨心愁　此頭疊韻也

又古詩

君赴燕然戍妾守逍遥樓　此腹疊韻也

又古詩

踈雲雨滴瀝薄霧樹朦朧　此尾疊韻也

連綿五

古詩

望山山似峻看水水仍清

異類六

古詩

鳥飛隨去影花落逐搖風

迴文七

古詩

親情由得意得意逐情親

雙擬八

古詩

夏暑夏復衰秋陰秋未歸

八病

一曰平頭　二曰上尾

三曰蜂腰　四曰鶴膝

五曰大韻　六曰小韻

七曰正紐　八曰旁紐

平頭一

謂句首二字並是平聲是犯

古詩

朝雲晦初景丹池晚飛雪飄披聚還散吹揚凝且滅

上尾二

謂第五字與第十字同聲是犯

古詩

蕩子到娼家秋庭夜月華桂華侵雲長輕光逐漢斜

內家字與華字同聲是韻即不妨若側聲是同上去入即是犯也

蜂腰三

謂第二字與第五字同聲是犯

古詩

徐步金門旦言尋上苑春

鶴膝四

謂第五字與第十五字同聲是犯

古詩

陜野看陽春登樓望初柳緑池始沾棠弱葉未映綬

言春與棠字同是平聲故曰犯上去入亦然

大韻五

謂二句中字與第十字同聲是犯

古詩

端坐苦愁思覽衣起四遊

又古詩

胡姬年十五春日正當壚

愁與遊胡與壚是犯也

小韻六

謂九字中有明字又用清字是犯

古詩

薄惟覽明月清風吹我襟

正紐七

謂十字中有元字又用阮願月字是犯

古詩

我本良家子來嫁單于庭

家與嫁字乃是犯也

旁紐八

謂十字中有田字又用寅延字是犯

古詩

田夫亦知禮寅賓延上坐

雜例

一曰根　二曰身　三曰花

根者古事　身者物理　花者當時風花

詠竹詩

梁王園路側皆共竹相逢　根也

匿質私招鳳生枝密養龍　身也

直將搖落節羞對歲寒松　花也

頭尾不對例

古詩

使客倦艱辛夜出小平津馬色迷關吏雞鳴越戍人
露鮮花歛影月照寶刀新問我將何去北海問孫賓

俱不對例

古詩

平生年少日分首易前期及爾同衰暮無復別離時
勿言一樽酒明日難重持夢中不識路何以慰相思

陳學士吟窗雜錄卷之一

梁征遠記室參軍鍾　嶸　撰

詩品上

叙曰氣之動物物之感人故揺蕩情性形諸舞詠欲以照燭三才暉麗萬有莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義蔓矣夏歌曰鬱陶乎予心雖詩體未備略是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目從李至班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質而無文降及建安曹公文子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼晉太康中三張二陸兩潘一左爰及江表孫綽許詢皆平典建安風力盡矣

古詩

評曰其源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗其
外四十五首疑是建安中曹王所製然人代寂滅而
清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

評曰少卿詩其源出於楚辭文多悽斷怨者之流使
陵不遭辛苦其文何能至此

漢婕妤班姬

評曰其源出於李陵團扇短章辭旨清怨

魏陳思王曹植

評曰其源出於國風骨氣高奇詞彩華茂情兼雅怨
體備文質粲然溢古卓爾不羣

魏文學劉楨

評曰其源出於古詩仗氣愛奇動多振絶貞骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕蟲恨少

魏侍中王粲

評曰其源出於李陵文秀而質羸在曹劉閒別構一體方陳思不足比魏文有餘

晋步兵阮籍

評曰其源出於小雅雖無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之内情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近

晋平原相陸機

評曰其源出於陳思才高辭贍擧體華美氣少於公

幹文力於仲宣但尚規矩不貴綺錯

晉黃門潘岳

評曰安仁詩其源出於仲宣翰林嘆其翩翩如翔禽之有毛羽衣彼之有綃縠猶淺於陸機

晉黃門張協

評曰其源出於王粲文體華凈少病累又巧搆形似之言雄於潘岳靡於太冲

晉記室左思

評曰其源出於公幹文典以怨頗爲清切得諷諭之致雖淺於陸機而深於潘岳

宋臨川太守謝靈運小名客兒

評曰其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸

殤過之頗以繁蕪爲累

詩品中

叙曰一品之中略以世代爲先後不以優劣爲銓次夫屬辭比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首若無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補綴皆由直置今所錄止乎五言凡一百二十一人預此宗派便稱才子

漢上計陳嘉

嘉妻徐淑

評曰士會夫妻事既可傷文亦悽楚二漢爲五言者

不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝

評曰其源出於李陵頗有仲宣之體百餘篇皆鄙直唯西北有高樓十餘首殊美贍可觀

晉中散嵇康

評曰其源出於魏文過爲峻拔訐直露材傷淵雅之致託諭清遠良有鑒裁

晉司空張華

評曰其源出於王粲其體華馳興託多奇巧用文字務爲妍冶猶恨其兒女情多風雲氣少

魏尚書何晏

晉馮翊太守孫楚

晉著作郎王讚

晉司徒掾張翰

晉中書令潘尼

評曰平叔鴻鴈之篇風規凡矣子荊零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠蘩之章雖不具美文旨高麗

魏侍郎應璩

評曰詩襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨

晉清河太守陸雲

晉侍中石崇

晉襄城太守曹攄

晉朗陵公何劭

評曰清河之方平原如陳思之疋白馬子其哲昆故稱二陸季倫彥遠並有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨

晉中郎盧諶

評曰越石詩其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又離厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮之矣

晉洪農太守郭璞

評曰憲章潘岳文體相輝彪炳可玩始變中原平淡之體故稱中興第一

晉吏部郎袁宏

評曰彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機

晉常侍顧愷之

宋謝世基

宋參軍顧邁

宋參軍戴凱

評曰泰機寒女之製孤怨宜錄長康能以二韻荅四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子雖不多氣調警拔吾許其進

宋陶淵明

評曰其源出於應璩篤意真古辭興婉愜每觀其文

想其人德世歎其質直至如觀言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿顏延之

評曰延年詩其源出於陸機故尚巧似體裁綺密然情喻淵深動無虛發一字一句皆致意焉又喜用事彌見拘束雖乖秀逸固是經綸才減若人則陷於困躓矣

宋豫章太守謝瞻

宋僕射謝混

宋太尉袁淑

宋徵君王微

宋征虜王僧達

評曰五賢詩其源出於張華才力苦弱故務於清淺殊得風流媚趣其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓絶殆欲度驊騮前矣

宋法曹謝惠連

評曰小謝才思富捷恨其蘭玉夙彫故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運鋭思亦何以加焉

宋參軍鮑昭

評曰其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之淑詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混驅邁疾於顏延之總四家而擅美跨兩代而孤出

齊吏部謝朓

評曰其源出於謝混微傷細密一章之中自有玉石

梁光祿江淹

評曰詩體叢雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓

梁衛將軍范雲

梁中書郎丘遲

評曰范詩清便宛轉如流風回雪丘詩點綴映媚如落花在草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

評曰善叙事銓理文體洪雅得國士之風然既博學動輒用事所以詩不得奇

梁光祿沈約

評曰休文五言最優憲章鮑昭長於清怨斷絕辭密

於范意淺於江也

詩品下

敘曰自古詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲入韻之首故三祖之辭文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備於管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知用之唯顏憲子論文乃云律呂心調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲造知音論未就而卒王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢咸貴公子幼有文辨於是士流景慕務爲精密擗績細微專事凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷誦不

可蹇礙但清濁通流脣吻調利斯爲足矣至如平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已甚今擇其五言警策者凡七十三人

漢令史班固

漢孝廉酈炎

漢上計趙壹

評曰以孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之辭文勝託詠靈芝懷寄不淺元叔發憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣

魏武帝　魏明帝

評曰曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪

魏文學徐幹

評曰白馬與陳思各贈偉長與公幹往復亦能剛雅矣

魏倉曹阮瑀

晉頓丘太守歐陽建

晉文學應瑒

晉中書嵇含

晉河南太守阮侃

晉侍中嵇紹

評曰元瑜堅石七君詩並平典不失古體大抵相似而二嵇微優矣

晉中書張載

晉司隸傅玄

晉太僕傅咸

魏侍中繆襲

散騎常侍夏侯湛

評曰孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟

晉征南杜預

晉廷尉孫綽

晉徵士許詢

評曰永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言

爰洎江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲
世稱孫許彌善恬淡之辭

晉徵士戴逵

評曰安道詩雖嫩弱有清上之句裁長補短袁彥伯
之亞乎逵子顒亦有一時之譽

晉東陽太守殷仲文

晉謝琨

評曰晉宋之際殆無詩乎義詩中以謝益壽殷仲文
爲華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

評曰季友余常忽而不察今沈特進選詩載其數首
亦復平美

宋記室何長瑜

羊曜璠

評曰才難信矣以康樂與羊何若此而二人文辭殆不足奇

宋詹事范曄

評曰蔚宗詩乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝

宋南平王劉鑠

宋建平王劉宏

評曰孝武詩雕文織綵過為精密二劉希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

評曰希逸詩氣候清雅

宋御史蘇寶生

宋中書令凌修之

宋典詞令任曇緒

宋越騎戴法興

評曰四子並著篇章亦爲縉紳間之所嗟詠人非文是愈有可嘉焉

宋監典事區惠恭

評曰惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷爲之後作雙枕詩以示謝惠連惠連大賞歎

齊惠休上人陽氏

齊道猷上人白氏

齊釋寶月庾氏

評曰惠休浮靡情過其才世遂匹之鮑昭故有休鮑之論庾白二胡亦有清句

齊高帝

齊征北張永

齊太尉王文憲

評曰齊高詩詞藻意況無所之少張景雲雖謝文體頗有古意至如士師文憲既經國圖遠忽是雕蟲

齊黃門謝超宗

齊潯陽太守丘靈鞠

齊給事中郎劉詳

齊司徒長史檀超

齊正員郎鍾憲

齊諸暨令顏測

齊秀才顧則心

評曰檀謝七君並祖顏延年欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖嘗云鮑休華文殊以動俗雅此諸賢傳顏陸體用固執不移顏諸暨最有家聲

齊參軍毛伯成

齊朝散吳豳遠

齊朝散許瑤之

評曰伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光祿光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑　令暉婦人

齊韓　蘭英婦人

評曰令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝雅百韻淫雜矣鮑昭常答孝武云臣妹文自亞於左芬臣才不及太冲耳蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武以為韓公借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也

齊司徒長史張融

齊詹事范稚圭

評曰思光詩緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒甚不局促德璋生於封谿而文為雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融

齊中庶子劉繪

評曰元長上章並有盛才詞筆瑩淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍也

齊僕射江祏

評曰祏詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾　齊綏遠太守卞彬

齊端溪令卞鑠

評曰王巾二卞詩並愛清奇漸絕慕袁彥伯之風雖不洪綽而文體勦絕去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

評曰嘏詩平平耳多自謂能嘗謂徐太尉云我詩有

生氣須人捉着不爾便飛去矣

齊雍州刺史張欣泰、梁中書郎范縝

評曰欣泰子眞詩並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥

評曰觀厥文緯具識文之情狀自製未優非言之眣

梁常侍虞羲 梁建陽令江洪

評曰子陽詩綺句清拔謝朓常嗟誦之洪雖無多亦能迥出

梁步兵鮑行卿 梁晉陵令孫察

評曰行卿少年甚擅風謠之美察最低微而感賞至到耳

陳學士吟窓雜錄卷之二

陳學士吟窓雜錄卷之三

賈島撰

一南密旨

論六義

歌事曰風　布義曰賦　取類曰比

感物曰興　正事曰雅　善德曰頌

風論一

風者風也即與體定句須有感外意隨篇目自彰內意隨入諷刺歌君臣風化之事

賦論二

賦者敷也布也指事而陳顯善惡之殊態外則敷本題之正體內則布諷誦之玄情

比論三

比者類也妍媸相類相顯之理或君臣昏佞則物象比而刺之或君臣賢明亦取物比而象之

興論四

興者情也謂外感於物內動於情情不可遏故曰興感君臣之德政廢興而形於言

雅論五

雅者正也謂歌諷刺之言而正君臣之道法制號令生民悅之去其苛政

頌論六

頌者美也美君臣之德化

論風之所以

君之德風化被於四方茲乃正風也或否塞賢路下
民無告即正風變矣

論風騷之所由

騷者愁也始乎屈原爲君昏暗時寵乎讒佞之臣含
忠抱素進於逆耳之諫君暗不納放之湘南遂爲離
騷經以香草比君子以美人喻其君乃變風而入其
騷刺之貴正其風而歸於化也

論二雅大小正旨

四方之風一人之德民無門以頌故謂之大雅諸侯
之政匡救善惡退而歌之謂之小雅

大雅如盧倫與善事後池詩

月照何年樹抱逢幾度春

小雅如古詩

風添松韻好秋助月光多

又如錢起詩

好風能自至明月不須期

論變大小雅

大小雅變者謂君不君臣不臣上行酷政下進阿諛詩人則變雅而諷刺之言變者即為景象移動比之

如詩云

日居月諸胡迭而微　此變大雅也

又古詩云

浮雲翳白日遊子返不顧

如詩云

綠衣黃裳　此乃變小雅之體也

論南北二宗例古今正體

宗者總也言宗則始南北二宗也

南宗一句含理

北宗二句顯意

南宗例

如毛詩云

林有樸樕野有死鹿即今人爲對字字的確上下各

司其意

如鮑昭白頭吟

由黜褒女進班去趙姬昇

如錢起詩

竹怜新雨後山愛夕陽時

此皆宗南宗之體也

此宗例

如毛詩云

我心匪石不可轉也此體今人宗爲十字句對或不對

如左太冲詩

吾希段干木偃息潘魏君

如盧倫詩

誰知樵子徑得到葛洪家

此皆宗北宗之體也

詩人須宗於宗或一聯合於宗即終篇之意皆然

論立格淵奧

詩有三格

一曰情　二曰意　三曰事

情格一

耿介曰情外感於中而形於言動天地感鬼神無出於情三格中情最切也

如謝靈運詩

池塘生春草園柳變鳴禽

如錢起詩

帶竹飛泉冷穿花片月深

此皆情也如此之用與日月爭衡也

意格二

取詩中之意不形於物象

如古詩云

行行重行行與君重別離

如晝公賦巴山夜猿送客

何年有此路幾客共沾襟

事格三

須興懐屬思有所冥合若將古事比今事無冥合之意何益於詩教

如謝靈運詩

偶與張邴合久欲歸東山

如陸士衡齊謳行

鄙哉牛山嘆未及至人情

如古詩云
懶向碧雲客獨吟黄鶴詩
以上三格可謂握造化手也
論古今道理一貫
小手皆言毛詩幷文選諸公之作是古道與今不同
此不可與言也詩教今古之道皆然
論題目所由
題者詩家之主也目者名目也如人之眼目眼目俱
明則全其人中之相足可坐窺於萬象
論篇目正理用
夢遊仙　剌君臣道阻也
水邊　趍進道阻也

白髮吟　忠臣遭佞中路離散也

夜坐　賢人待時也

貧居　君子守志也

看水　羣佞當路也

落花　國中正風隳壞也

對雪　君酷虐也

晚望　賢人失時也

送人　用明暗進退之理也

早春中春　正風明盛也

春晚　正風將壞之兆也

夏日　君恭也

夏殘　酷虐將消也

秋日　　變爲明時正爲暗亂也

殘秋　　君加昏亂之兆也

冬　　亦是暴虐也

殘冬　　酷虐欲消向明之兆也

登高野歩　　賢人覩國之光之兆也

游寺院　　賢人趍進否泰之兆也

題寺院　　書國之善惡也

春秋書懷　　賢人時明君暗書進退之兆也

題百花　　或頌賢人在位之德或刺小人在位淫亂也

牡丹　　君子時會也

鸚鵡　　刺小人得志也

觀棊　　賢人用籌策勝敗之道也

風雷　君子感威令也

野燒　兵革昏亂也

贈隱者　君子避世也

已上四十七門略舉大綱也

論物象是詩家之作用

造化之中一物一象皆察而用之比君臣之化君臣之化天地同機比而用之得不宜乎

論引古証用物象

四時物象節候者詩家之血脉也比諷君臣之化深

毛詩曰

殷其雷在南山之陽　雷比教令也

他山之石可以攻玉　此賢人他適之比也

陶潛詠貧女詩

萬族各有托孤雲獨無依　以孤雲比貧士也

已上例多不能盡引作者自可三隅反也

論搃例物象

天地　日月　夫婦

君臣也明暗以體判用

鍾聲

國中用武變此正聲也

石磬

賢人聲價變忠臣欲死矣

琴瑟

賢人志氣也又比廉能聲價也

九衢　道路

此喻皇道也

笙簫　管笛

男女思時會變國正聲也

同志　知巳　故人　鄉友　友人

皆比賢人亦比君臣也

舟楫　橋梁

比上宰又比薦進之人亦皇道通達也

馨香

此喻君子佳譽也

蘭蕙

比喻有德才藝之士也

金玉　珠珍　寶玉　瓊現

此喻仁義光華也

飄風　苦雨　霜雹　波濤

此比國令又比佞臣也

水深　石磴　石逕　怪石

此喻小人當路也

幽石　好石

此喻君子之志也

巖嶺　崗樹　巢木　孤峯　高峯

此喻賢臣位也

山影　山色　山光

此喻君子之德也

亂峯 亂雲 寒雲 翳雲 碧雲

此喻佞臣得志也

黄雲 黄霧

此喻兵革也

白雲 孤雲 孤煙

此喻賢人也

澗雲 谷雲

此喻賢人在野也

雲影 雲色 雲氣

此喻賢人才藝也

煙浪 野燒 重霧

此喻兵革也

江湖

此喻國也清澄爲明混濁爲晴也

荆棘　蜂蝶

此喻小人也

池井　寺院　官觀

此乃喻國位也

樓臺　殿閣

此喻君臣名位消息而用之也

紅塵　鸞埃　塵世

此喻兵革亂世也

故鄉　故國　家山　鄉關

此喻廊廟也

松竹　檜栢

此賢人志義也

松聲　竹韻

此喻賢人聲價也

松陰　竹陰

此喻賢人德廕也

岩松　溪竹

此喻賢人在野也

鷺　鶴　鸞　雞

此喻君子也

百草　苔　莎

此喻百姓衆多也

百鳥

取貴賤比君子小人也

鴛鴻

比朝列也

泉聲　溪聲

此賢人清高之譽也

他山　他林　鄉國

比外國也

筆硯　竹竿　桂楫　槳　棹　櫓

比君子籌策也

黄葉　落葉　敗葉

比小人也

燈　孤燈

比賢人在亂而其道明也

積陰　凍雪

比陰謀事起也

片雲　晴靄　殘霧　殘霞　螮蝀

此比佞臣也

木落

比君子道清也

竹杖　藜杖

比賢人籌策也

猿吟

比君子失志也

論揔顯大意

大意謂一篇之意

皇甫送人詩

淮海風濤起江關幽思長

此一聯見國中兵革威令併起

同悲鵲遶樹獨作鴈隨陽

此見賢臣共悲忠臣君恩不及

山晚雲和雪門寒月照霜

此見恩及小人

由來濯纓處漁父愛瀟湘

此見賢人見幾而退

李嘉和苗員外雨夜伴直

宿雨南宫夜仙郎伴直時

此見亂世目節也

漏長丹鳳闕秋冷白雲司

此見君臣亂暗之甚

螢影侵堦亂鴻聲出塞遲

此見小人道長侵君子之位

蕭條吏人散小謝有新詩

此見佞臣已退賢人進逆耳之言

李端詩

盤雲雙鶴下隔水一蟬鳴

此賢人趍進兆也下一句即革金部在他國孤[illegible]

失期乃招之也

古道黄花發青蕪赤烧生

此見他國君子道消正風移敗兵革併起

茂陵雖有病猶得伴君行

此見前國賢人雖未遂大志尤喜無兵革

已上三篇略而列之用顯太意

論裁體昇降

詩體若人之有身人生世間禀一元相而成體中間

或風姿峭拔蓋人倫之難

體以象显

顏延年詩

庭昏見野陰山明望松雪

鮑明遠詩

滕汝賚黃霧飛浪揚白鷗

此以象見體也

已上一十五門不可妄傳

陳學士吟窓雜錄卷之三